

бражения орнаментами, однако сами изображения приобрели необычайно декоративный характер. Заимствованные из раннехристианской иллюстрации планы воздушной перспективы превратились в испанских миниатюрах X века в яркие цветные полосы, покрывающие всю поверхность листа. На этом фоне разбросаны плоские, пестро раскрашенные фигуры людей, животных, диковинных чудовищ. Человеческие фигуры примитивны и стилизованы: над закручивающимися в причудливые узоры складками одежд возникают одинаковые, очерченные четким контуром лица с огромными круглыми глазами. Но при всей условности миниатюры полны динамики и экспрессии. Повсюду мы видим схватившихся в смертельном бою воинов, мчащихся всадников, ангелов, сражающихся с исчадиями ада, а местами полосы фона перерезает извивающееся тело семиглавого апокалиптического зверя (илл. 22).

Сюжеты иллюстраций испанских Апокалипсисов очень своеобразны. Помимо событий, описываемых в „Откровении“ Иоанна, здесь можно видеть и все, что упоминает в своих комментариях Беатус, — библейские сцены, изображения континентов земли, исторические события. В их интерпретации сильно выступают черты народного творчества — сказочность, яркость фантазии, сочетающиеся иногда с удивительной конкретностью. Так, например, изображая стены ада, один из художников позаботился снабдить их дымоходом, тщательно прорисованным в толще кладки.

Этот стиль удержался в испанской миниатюре до XI начала XII века. Начавшееся в романский период сближение с художественной культурой других